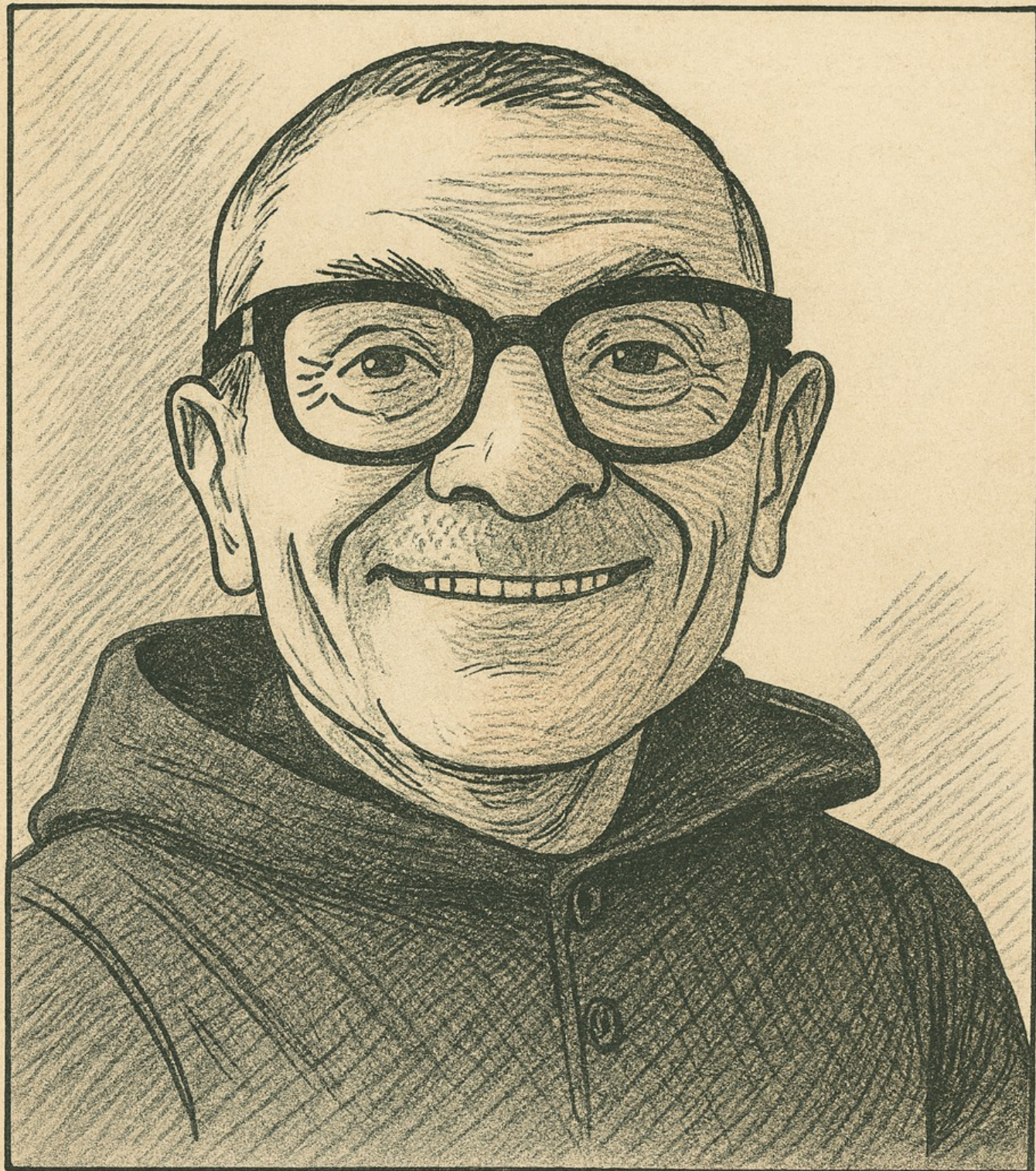


IL RISVEGLIO UMORISTICO



SUPPLEMENTO MENSILE
AL "RISVEGLIO"

A Francesco,

*luce e curiosità che illuminano ogni mia idea.
Grazie ai tuoi meriti e alle tue conquiste, hai
riempito la mia vita di orgoglio e gioia.*

*Che questo racconto ti apra porte verso mondi
da scoprire.*

papà

A Rossana,

*custode del mio cammino e ispirazione costante.
A te, che rendi ogni passo un racconto condiviso.*

Mario

Alla mia età, mettermi a ideare un fumetto può sembrare insolito. Ma tutto è nato per caso, leggendo *Mo vengo*, un periodico satirico del 1923 dedicato alla città di Potenza.



Ogni articolo, ogni battuta, ogni caricatura mi ha parlato come se fosse ancora viva. Così ho deciso di trasformare quelle pagine in vignette, di dare loro voce e forma, non per mestiere, ma per affetto. Le vignette riportano fedelmente i testi originali degli articoli.

Pur trattandosi di satira politica, il mio intento non è quello di esprimere idee o posizioni politiche, ma di restituire con rispetto e ironia il tono e lo spirito dell'epoca.

Nella mia vita professionale sono stato un Quadro Direttivo di uno storico Istituto di credito di diritto pubblico. Ho esercitato, quindi, una professione tutt'altro che vicina al mondo dell'editoria, dell'intrattenimento o della divulgazione culturale. E forse proprio per questo, oggi sento il bisogno di restituire qualcosa non con i mezzi del mestiere, ma con quelli della memoria e dell'affetto. Potenza è la mia città. Ci appartengo per genealogia, per memoria, per cuore.

Questo fumetto non è un esercizio di stile, ma un atto d'amore. Un modo per restituire, con ironia e rispetto, ciò che ho ricevuto: storie, rituali, soprannomi, angoli dimenticati. Questo progetto è per chi riconosce Potenza nei dettagli, per chi la vive, la ricorda, la racconta. E per chi verrà dopo, perché la città continui a parlare.

POTENZA, 26 LUGLIO 1911 – ANNO 1 – N. 1

IL RISVEGLIO UMORISTICO

SUPPLEMENTO MENSILE AL “RISVEGLIO”

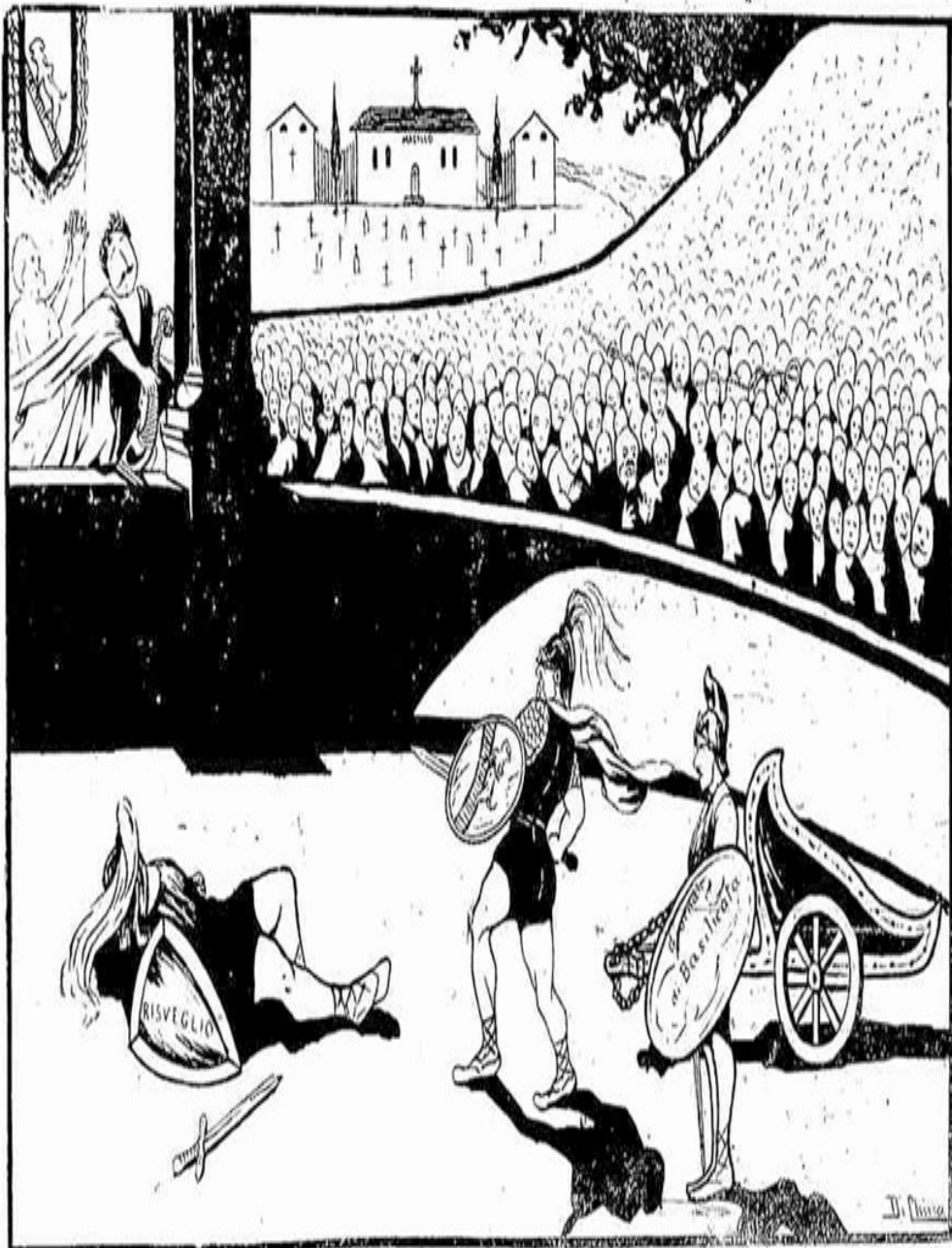


**IL RISVEGLIO
UMORISTICO**
SUPPLEMENTO MENSILE
A L
“RISVEGLIO”
**UN NUMERO
CENT. 10**

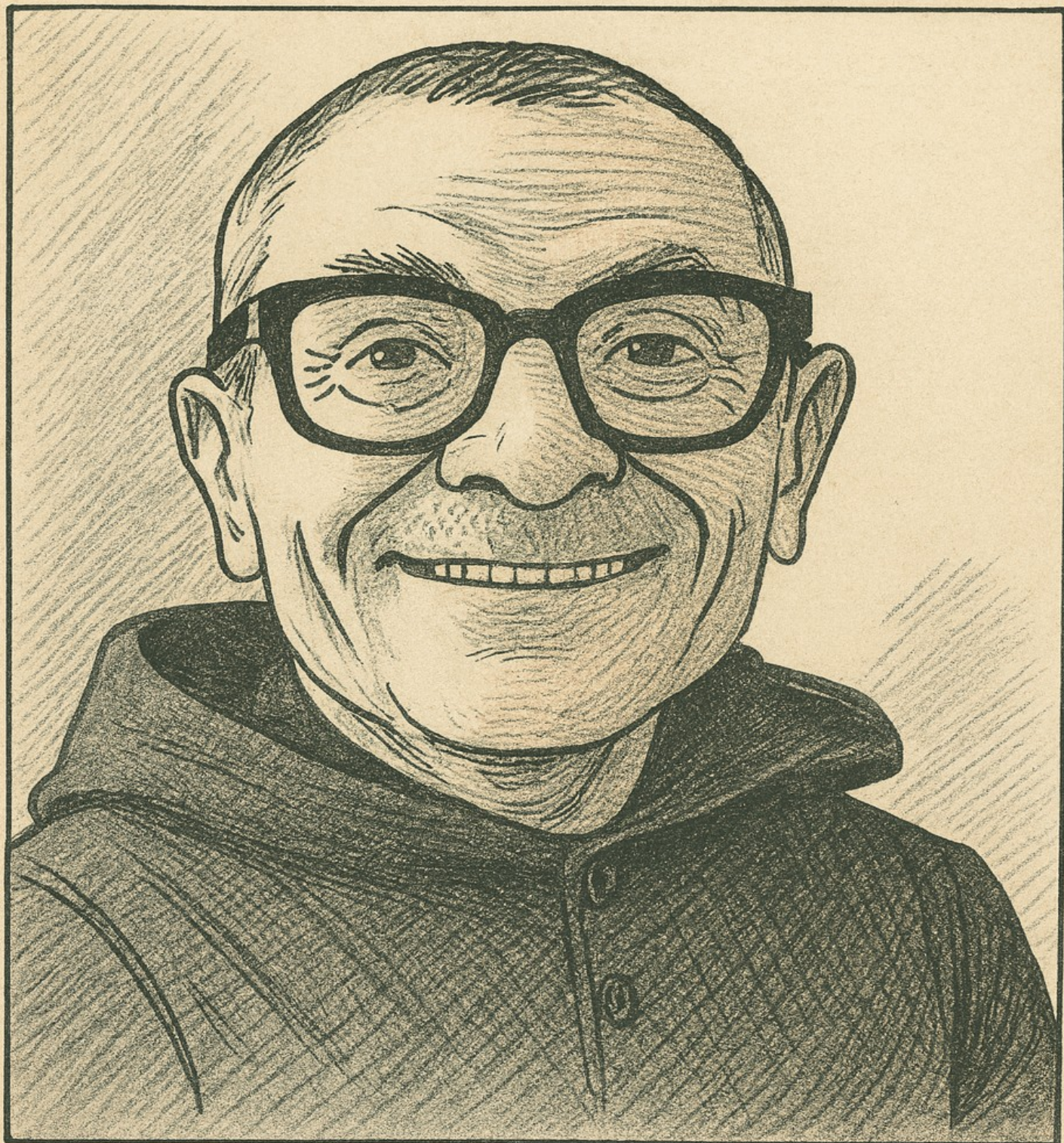
ABBONAMENTO ANNUO
L. 2.00
SOSTENITORE
L. 20.00
PUBBLICITA'
PREZZI A CONVENIRSI

Il Supplemento viene offerto gratis agli abbonati
del Giornale “IL RISVEGLIO”

VAE VICTIS!...



IL RISVEGLIO UMORISTICO

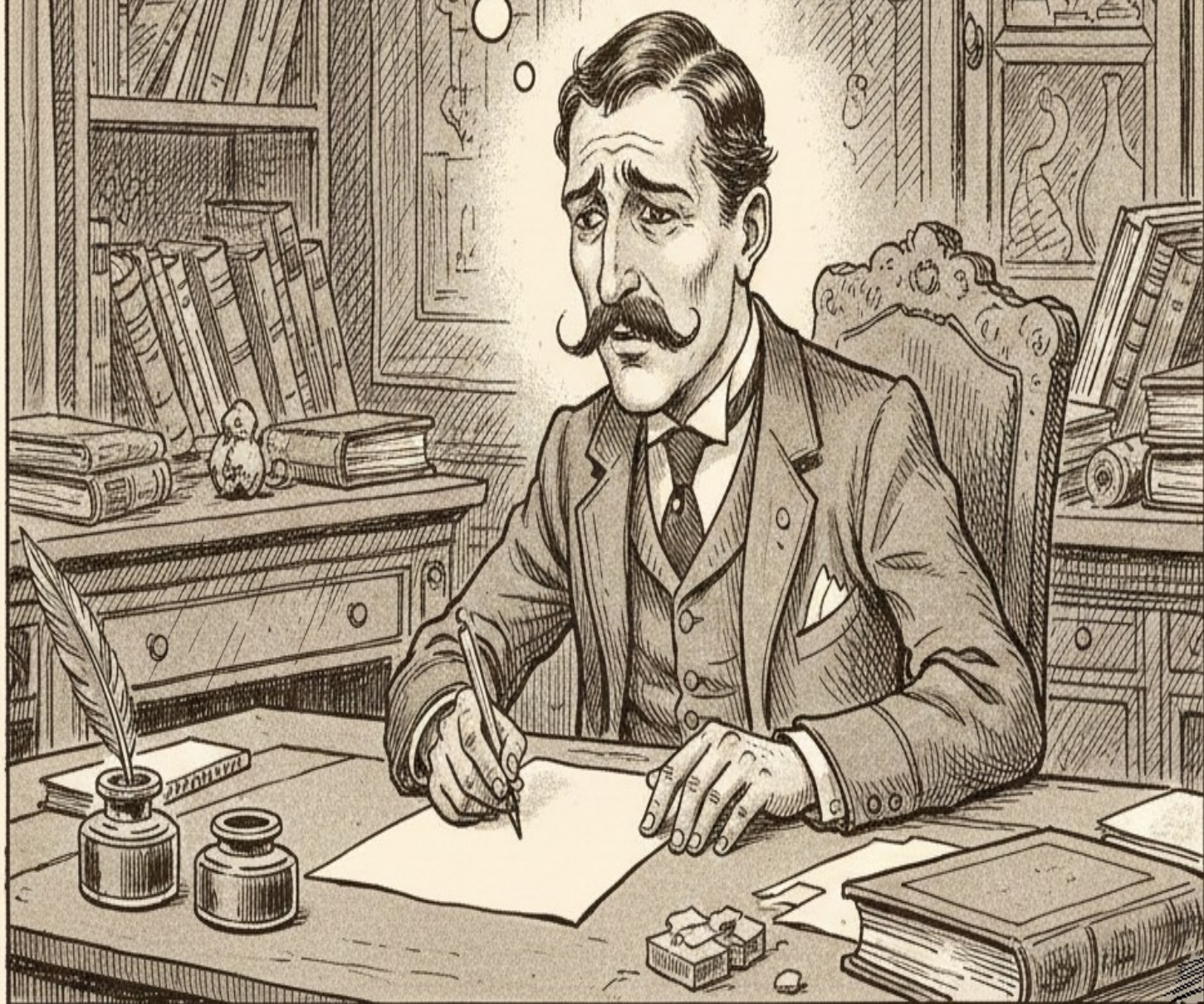


SUPPLEMENTO MENSILE

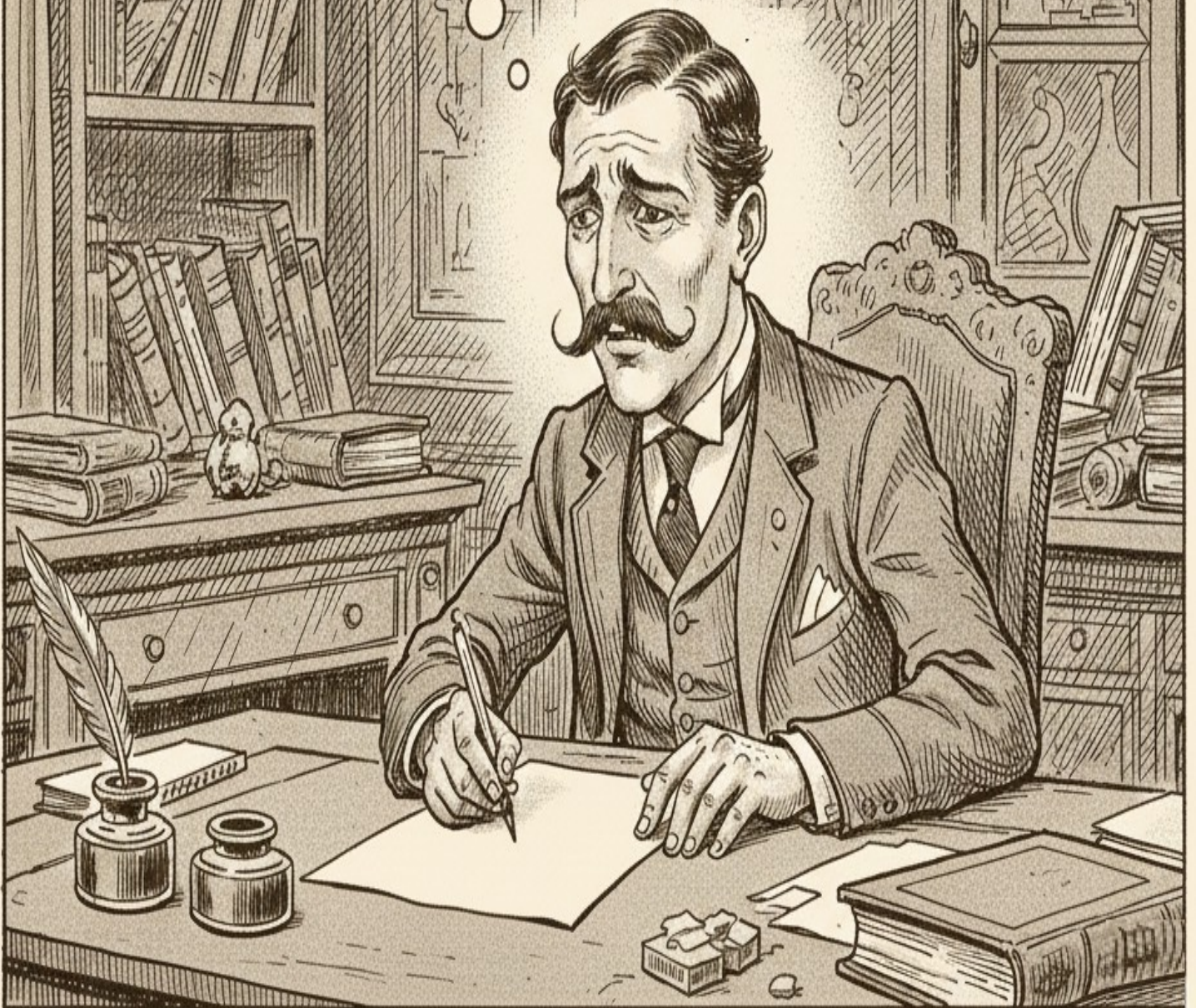
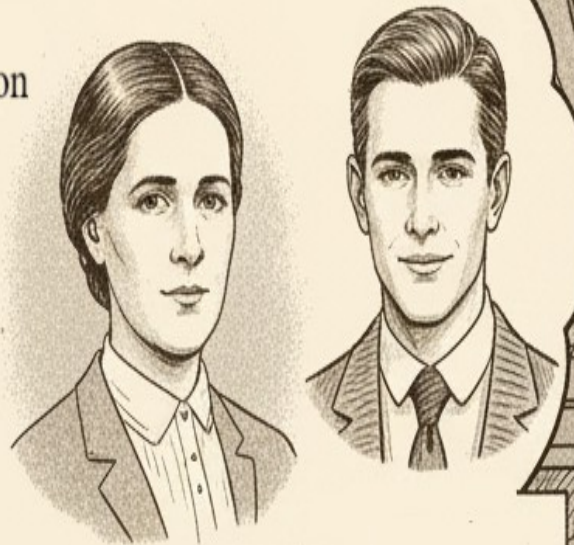
AL "RISVEGLIO"

LETTERA A LUISELLA

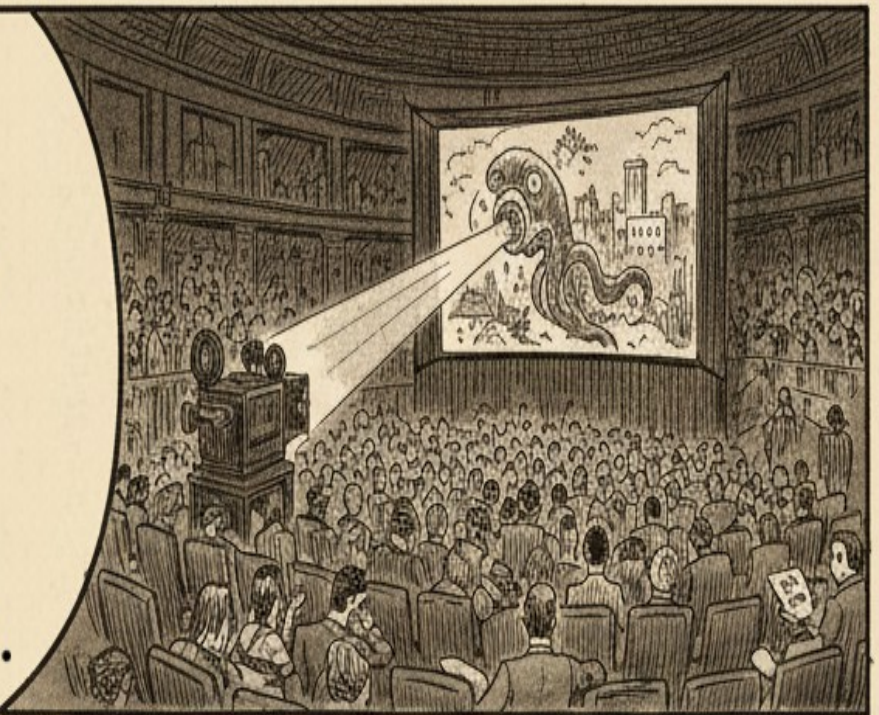
Luisella mia,
Luise, ti scrivo con il cuore
al diabete,
vale a dire con il cuore
nello zucchero.



La mia gioia è così grande, che sarei perfino capace di sostenere che mia madre non somiglia al commendatore Valinoti senza la barba, ma è bella quasi quanto l'ing Alberto De Stefano.



Tu non sai Luise,
quello
che mi è accaduto
l'altra sera al
cinematografo
Una cosa
grossa, grossa assai.



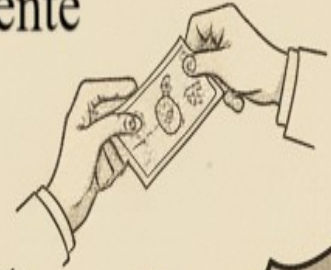
**Naturalmente tu credi, che
quando uno
va a vedere come muore
Margherita Pusterla, o come
si svolge il commercio dei
limoni nel golfo degli Aranci,**



all'infuori di una leggiadra
ascensione consumata sui
tuoi arti inferiori da Bettino
Addone, che ti fa vedere le
stelle e ti fa fare un
camposanto,



e all'infuori del racconto dettagliato, che per la milleduecentesima volta può farti don Mimì sul come, quando e perché, per una semplice combinazione, non fu nominato lui direttore del New-York Herald; niente altro può accadere.



**Luise, se ti credi che io voglia parlarti di questo,
te lo giuro sulla testa dei figli che forse un giorno
avremo, tu confondi Carriero per il fischio.**



E poi al cinematografo possono accadere tante altre cose, per esempio tu nell' oscurità ti siedi vicino ad un signore, che per il momento non identifichi :



si fa la luce, e tu riconosci in lui un creditore, cosa che ti riduce in tale stato d'imbecillità .. che tu finisci per scambiare le gesta di Cretinetti per quelle di Napoleone primo, e le rovine di Tebe per il Teatro Municipale di Potenza.

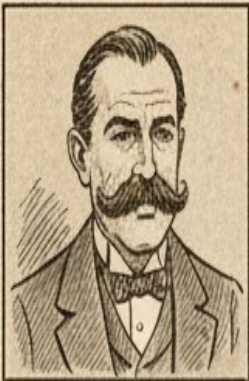


E la felicità dovrebbe perciò accecarci
al punto da credere sul serio, che Marcuccio tuo
fratello non è tale e quale a quel
vostro lontano parente, che vi manda i dolci
a Natale e a Pasqua.



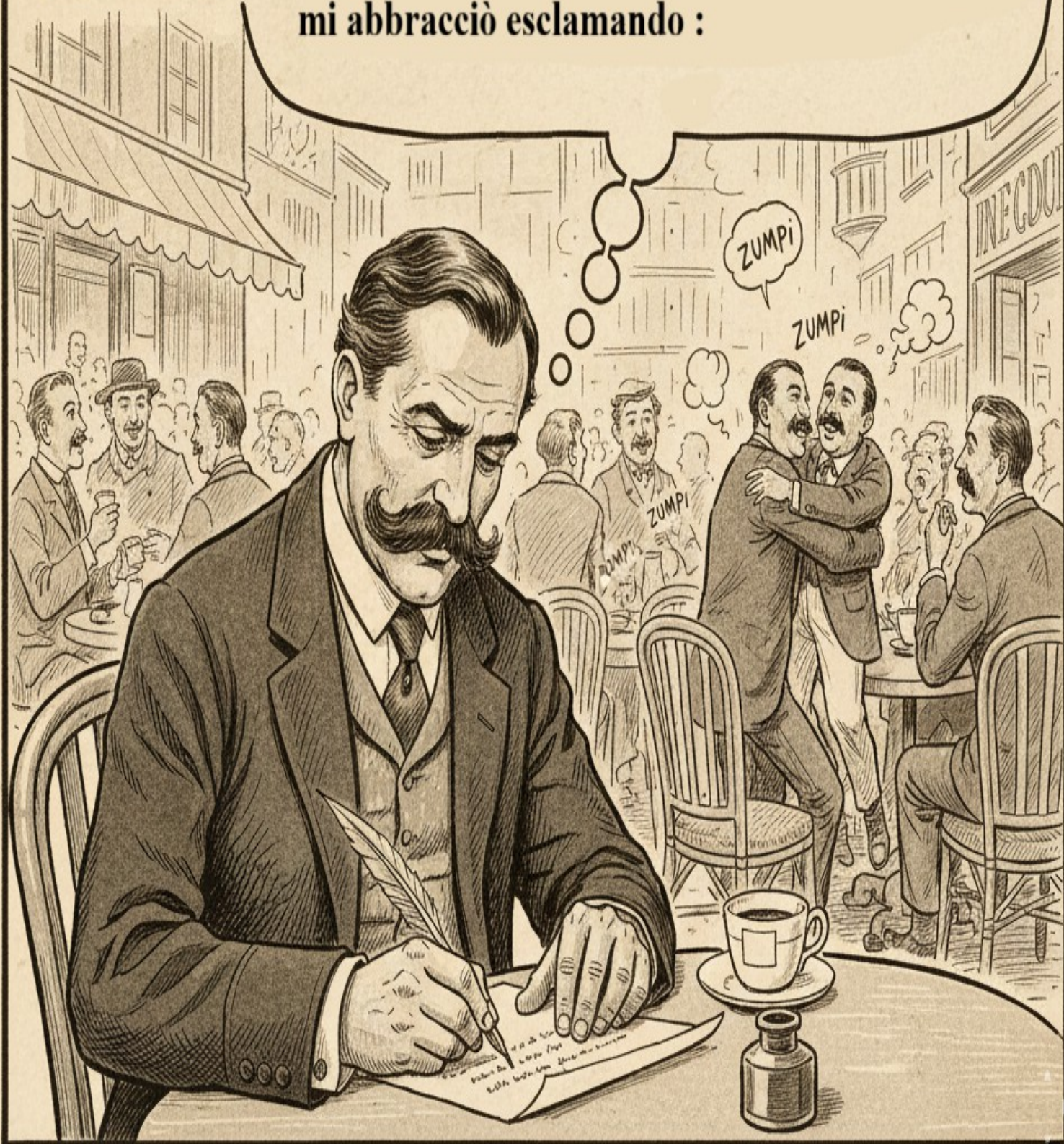
Luisè, io al cinematografo ho fatto una scoperta. ma una di quelle scoperte, che farebbe delinquere per la gioia il prof. De Cicco, se fosse stata fatta da lui.





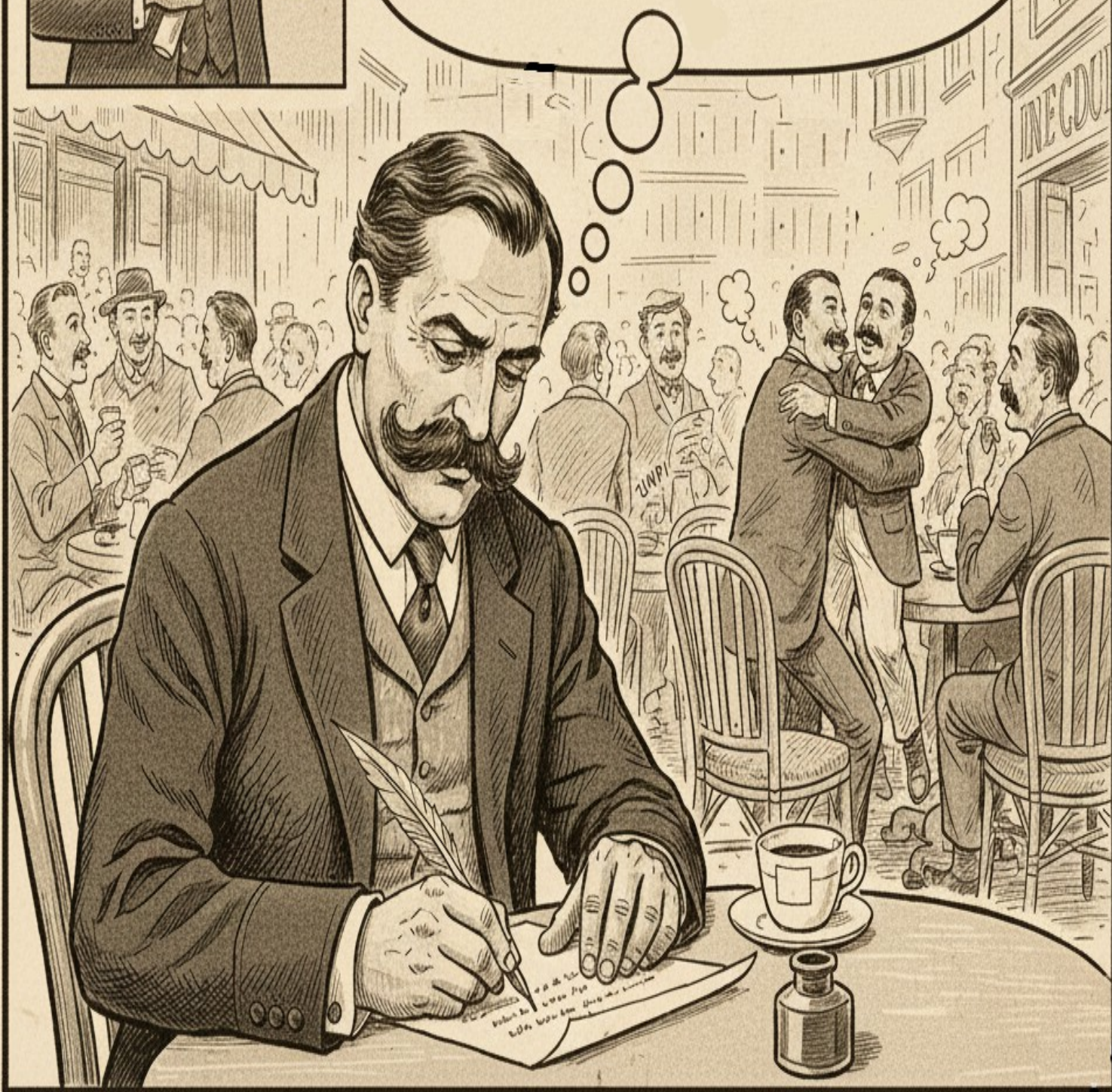
AVVOCATO CAPORALE

E benché
io sia un uomo superiore, quasi quanto
all'avvocato Caporale, non li so dire i zumpi
che ho fatto, specie quando Nino Tripepi.
al quale mi affrettai a confidare la cosa.
mi abbracciò esclamando :





*** Figlio mio, tu
non sei uno qualsiasi, tu sei
il solo degno
mio naturale successore
all'altissimo ufficio
che copro * ;**

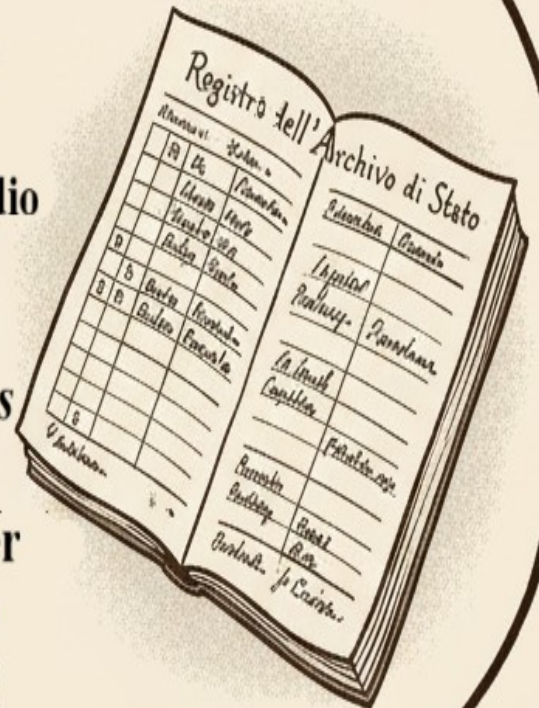
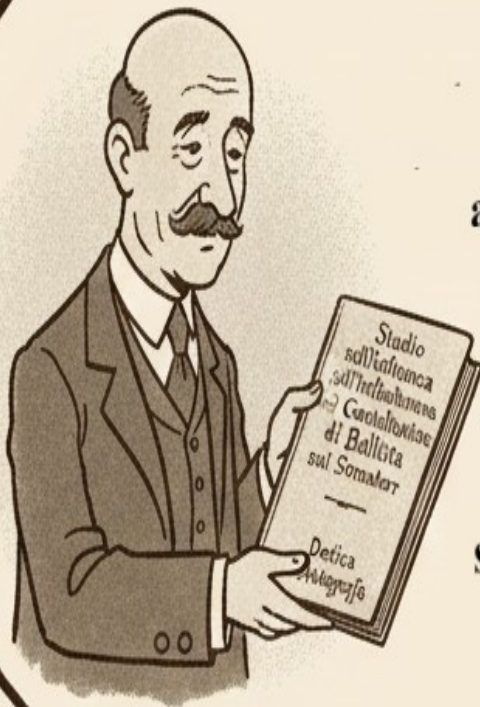


e mi regalò, con dedica

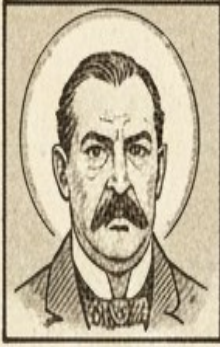
autografa, un suo

autorevolissimo studio

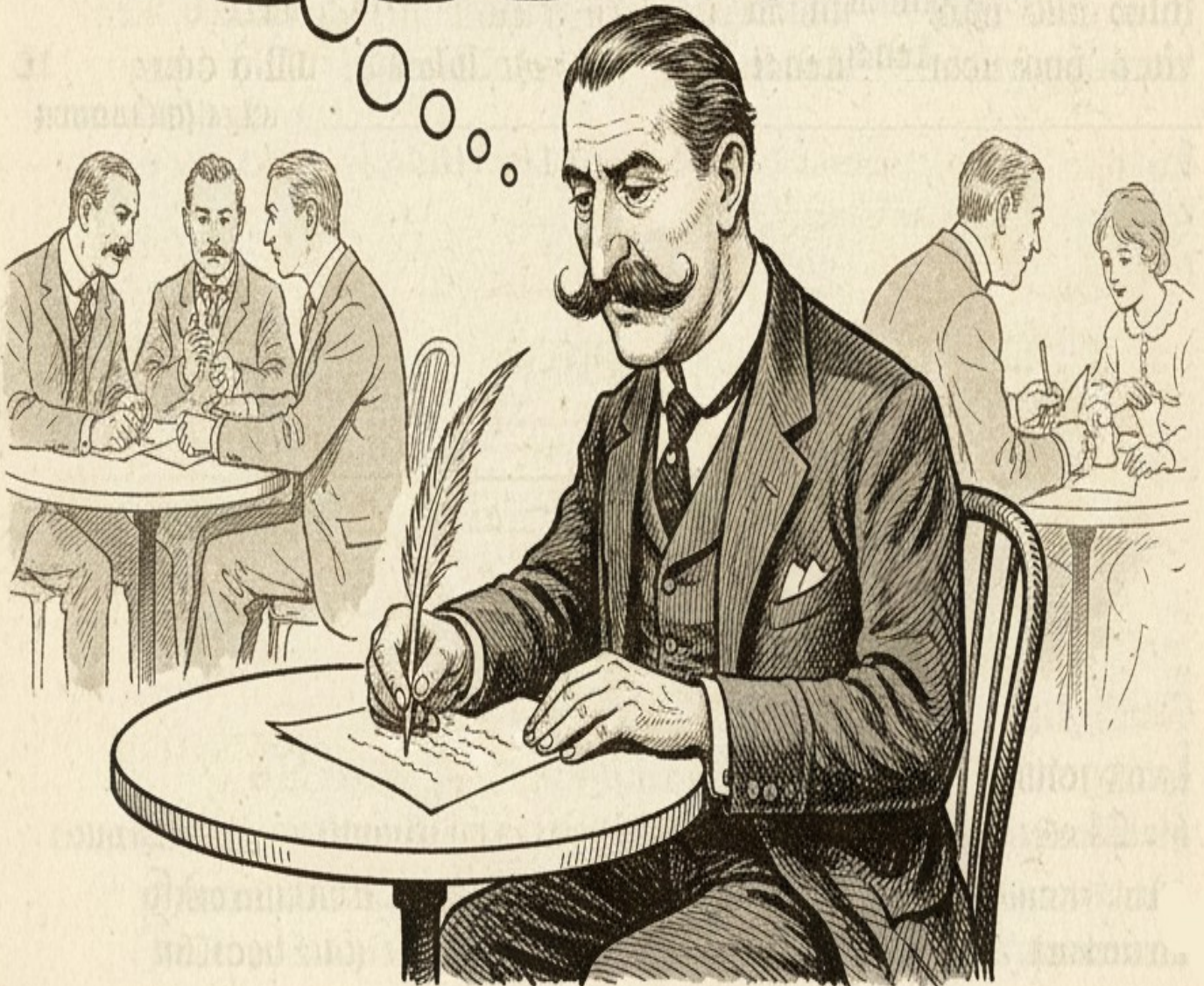
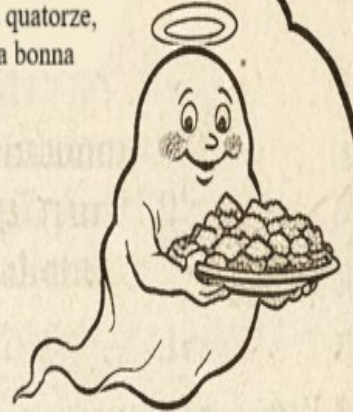
circa l'influenza
delle *combinazioni*
di ballista sui
senatori, dopo aver
annotato quanto
segue nei registri
dell'archivio di Stato.



Luglio 1911 - Faire dans la tête de mart, facine de dire napolitaine, qui signifie se reidar comme l'avocat Cèsar Caivano. C'esta dire a quatorze, se rappelle, par Bombard, a l'affaire de Rosmande Alboine et la bonne anima de Canimun te.



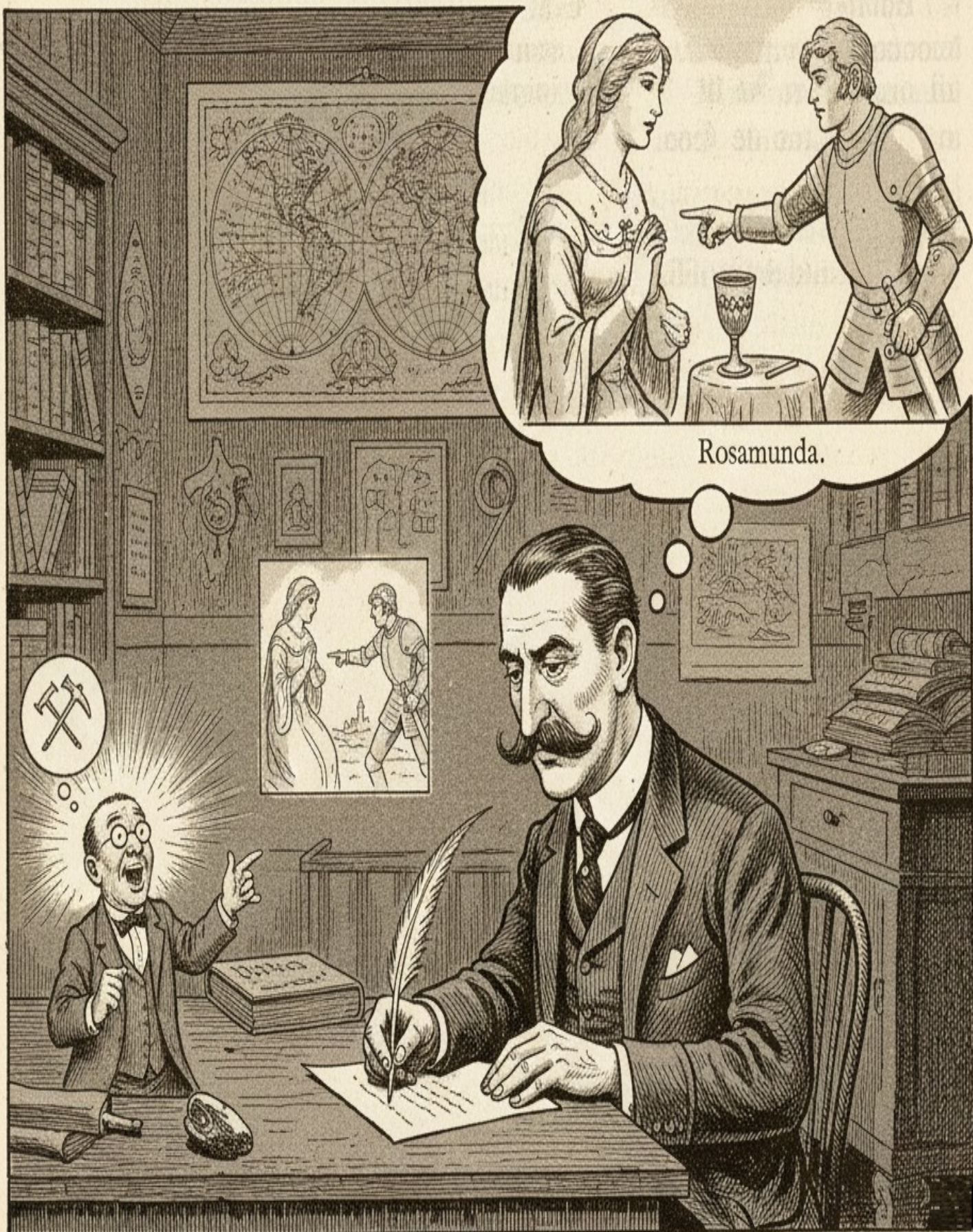
ayocat Cèsar Caivano

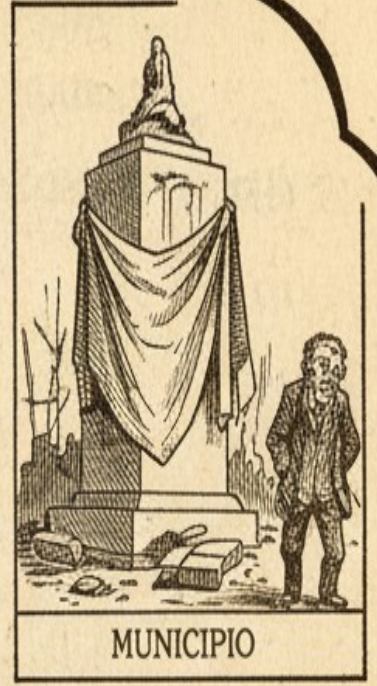


Come vedi, o Luisella, lo schiavottello tuo, al semplice proiettamento di : Bevi Rosamunda, non più ecc. ecc. sull'aria del bel soldatino, ha risolto una fra le più gravi quistioni filo-archeologiche.

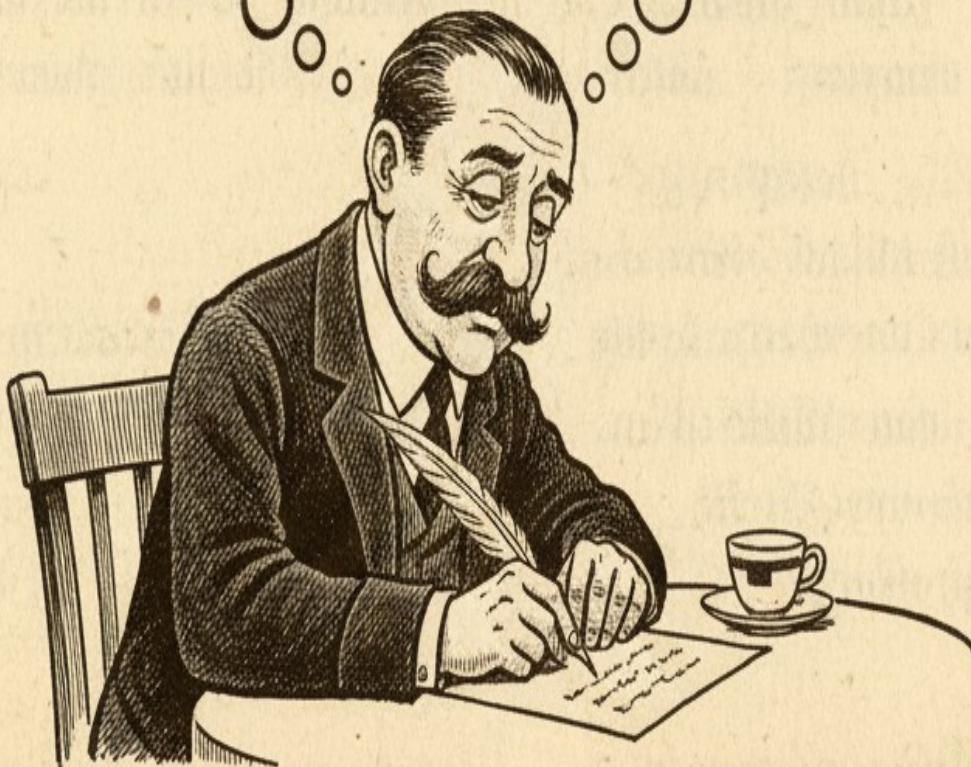


Rosamunda.





Io non sono vanitoso Luisè, e tu lo sai, ma meriterei di essere fatto, non dico altro, consigliere della minoranza, visto che della maggioranza non è cosa, perchè là bisogna sentirsi davvero i mimi messore sotto e se non ci credi pensa a quello che il municipio ha fatto dopo la morte di Pietro Laezza e ti farai capace.



Forse ti sorprenderà, ma ogni altra accozzaglia di inetti avrebbe imbrattato le mura di calce, inondato le vie di sublimato, impuzzolentita la città di lysoform ed acido fenico senza ricavare il resto di nulla.



Mura di Calce



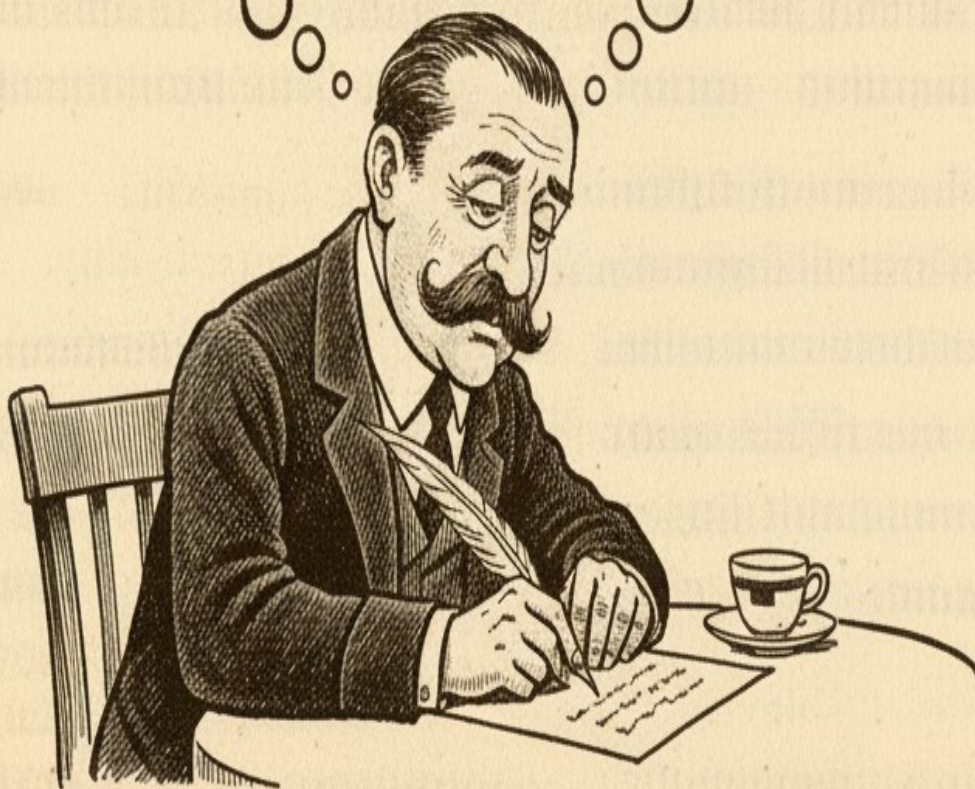
Sublimato



Città Impuzzinita di Lysoform ed acido fenico



il resto di nulla



Che ti ha combinato invece don Nicolino nostro. Non appena ha saputo che era arrivato pure qua, ha sorriso, ha grattato la testa all'assessore Doti, per lo scongiuro di rito e ha fatto mettere all'entrata delle due stazioni, e sulle porte del paese il seguente avviso a sua firma :



E' rigorosamente vietato l'ingresso alle virgole ed affini.



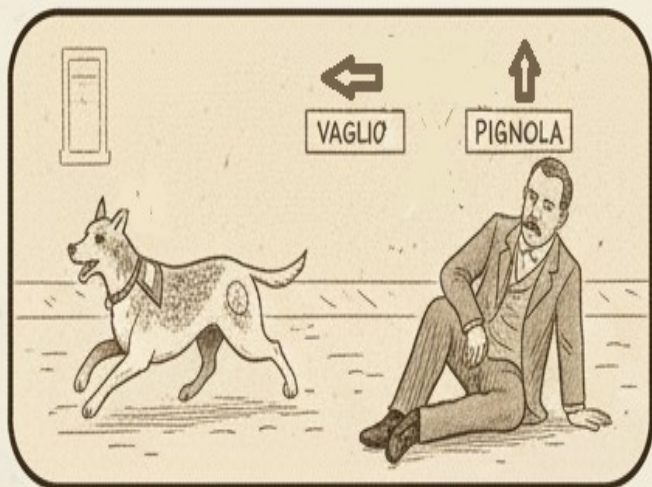
Ma l'affare del cane, lo potresti dirmi come me la spieghi? Te lo spiego in un momento, Luisella mia il cane era un cane straniero, e, per il diritto delle genti, aveva la facoltà di transitare a suo bell'agio per le vie di Potenza,



Cane Straniero



ma dopo il morso, e dopo la fuga del cane, che, bisogna dirlo, agì con molto tatto, tanto da evitare ogni conflagrazione diplomatica con Vaglio o con Pignola, è comparso l'accalappiacani con un seguito di non meno di sei guardie.



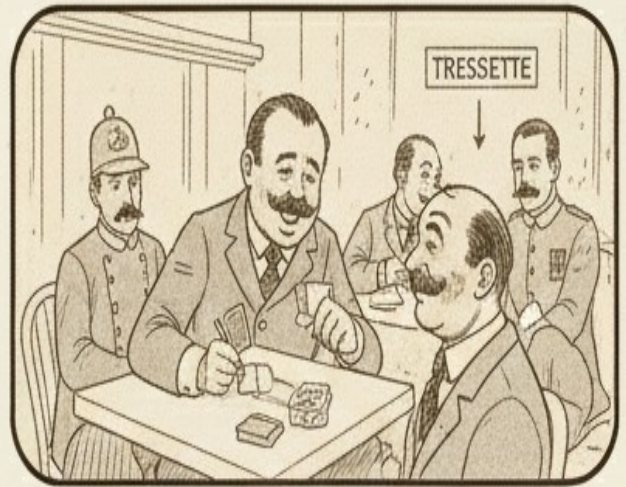
Dopo il Morso



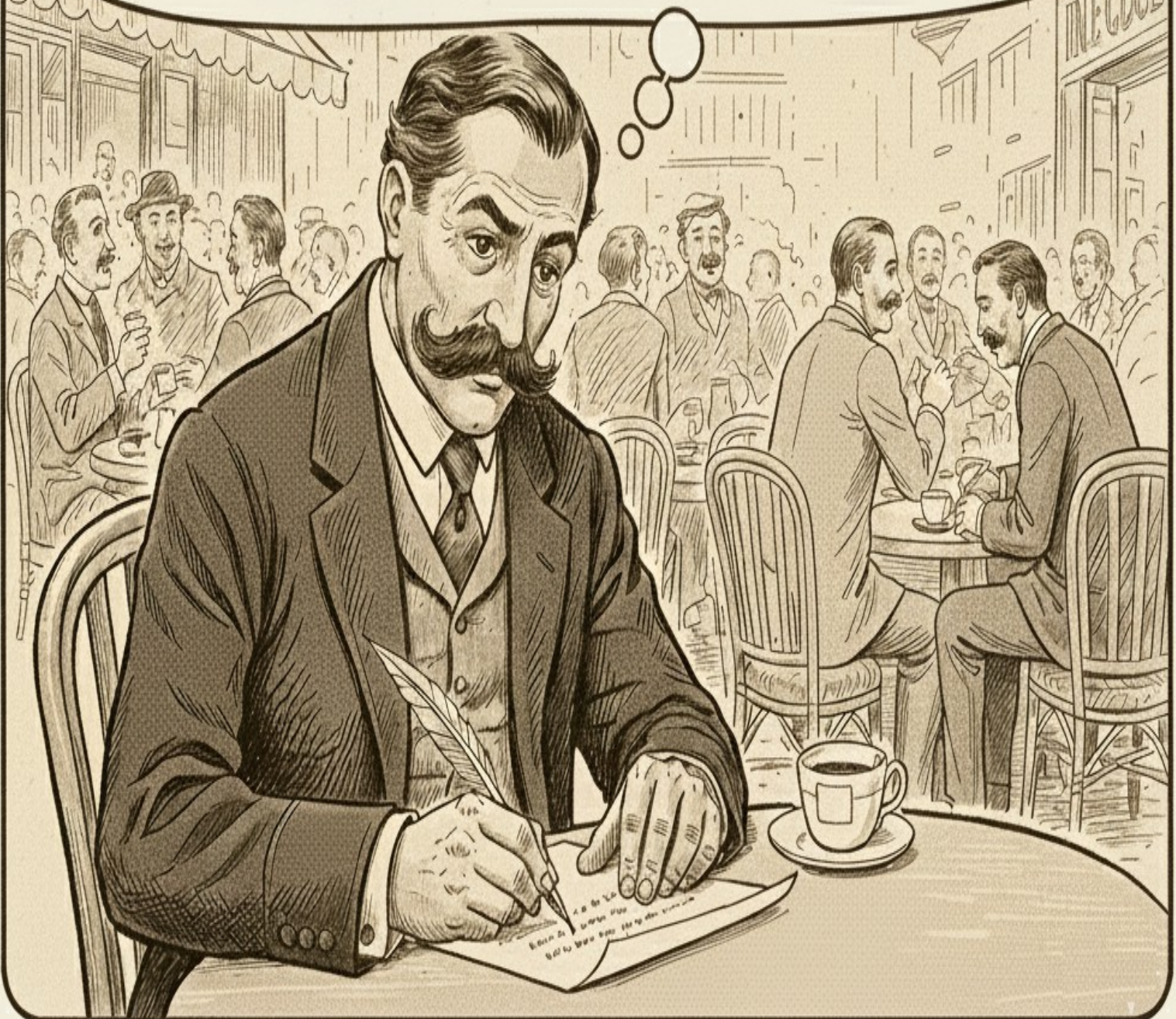
l'accalappiacani



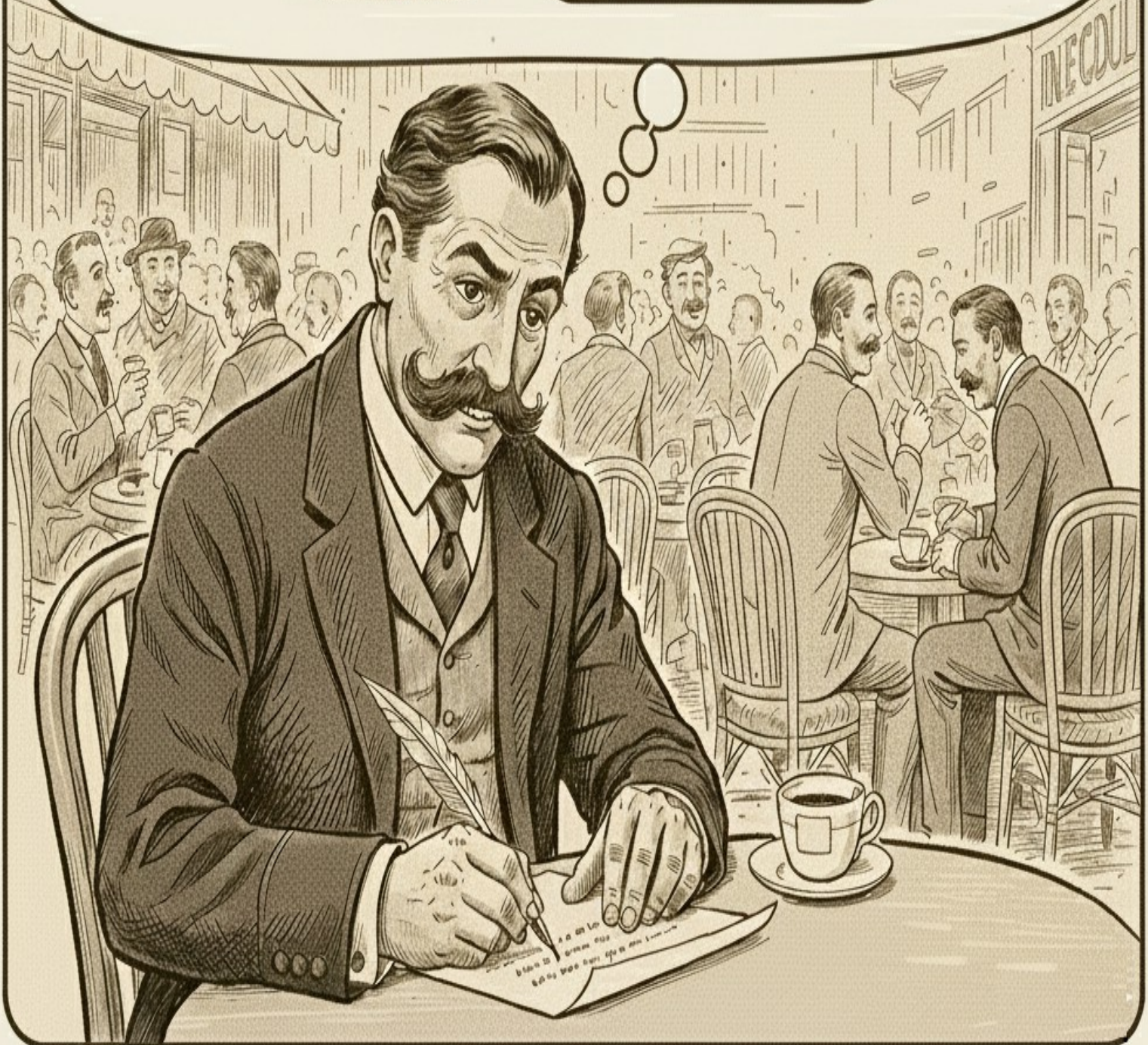
E' vero che quando il cane vagola a Portasalza, il Nufrio temporeggia a San Luca, e quando il cane si abbandona alla pazza gioia sulle gambe dei passanti a San Luca, il Nufrio gioca a tressette con le guardie alla via del Popolo, ma che per ciò ?



VIA DEL POPOLO



Il sindaco nostro è un uomo di genio ed ha pensato che il cane è amico dell'uomo, e che gli amici dei nostri amici sono nostri amici, e non ha creduto quindi pigliare altri provvedimenti in proposito.



Luisè, non stare a sentire le male lingue :qua pare Parigi, anzi meglio, perché Parigi non tiene tanti giornali, quanti ne tiene Potenza.

PARIGI



POTENZA



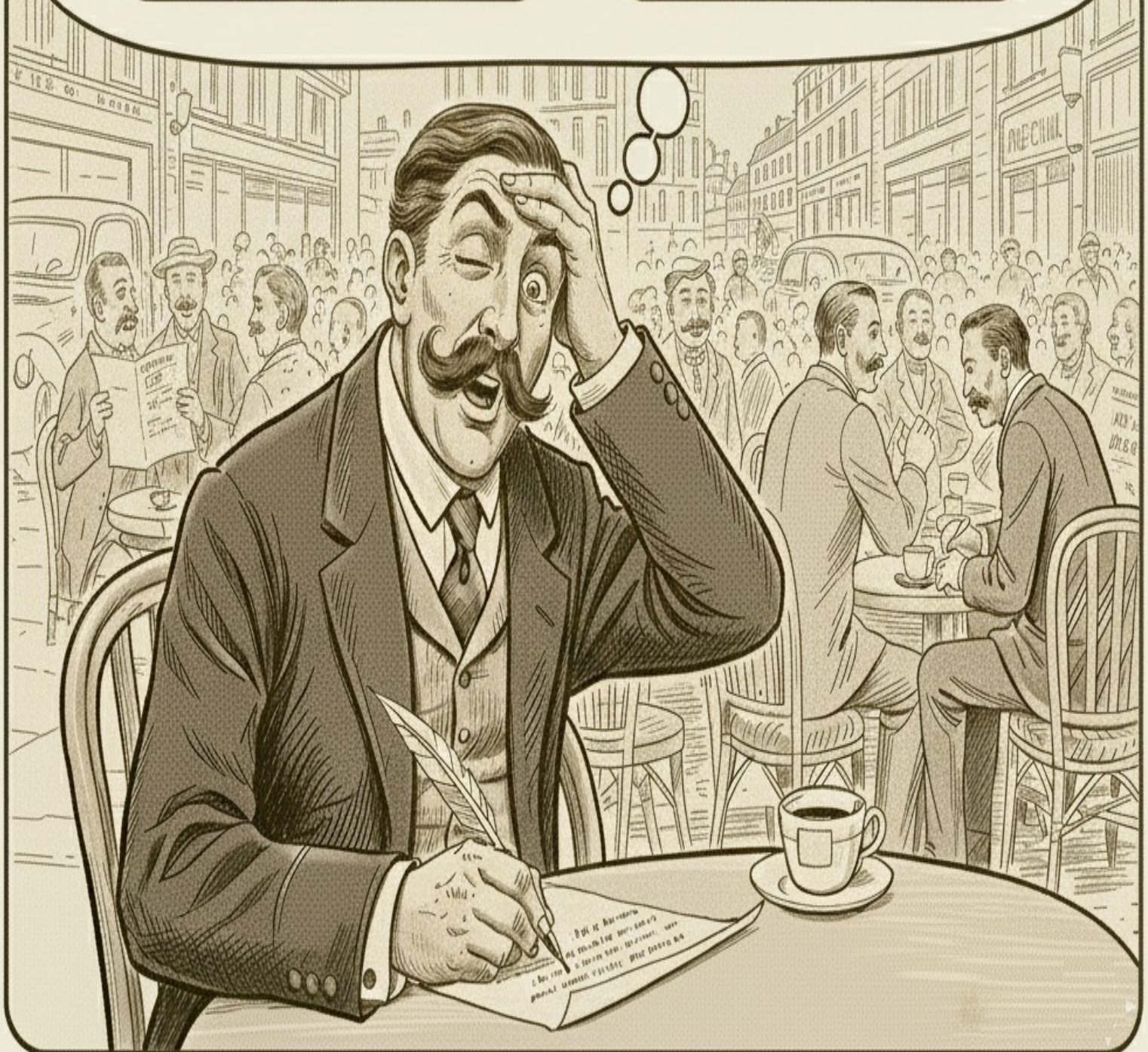
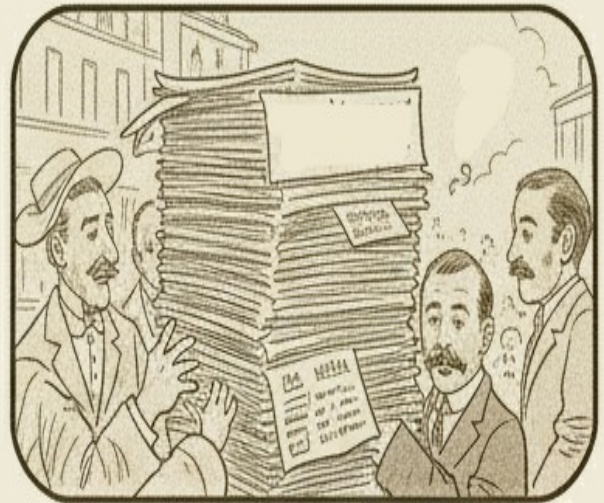
Ce n'è persino uno giuridico-umoristico, diretto da Oronzo Quarta, che si nasconde sotto lo pseudonimo di Enrico Vita, che parecchi hanno preso per un giornale sul serio, non ancora abituati allo spirito finissimo dell'eminente giureconsulto.



Diretto da Oronzo Quarta (alias Enrico Vita)



**E sai che ti fece una volta quel mattacchione dell'eminente giureconsulto?
Sempre sotto lo pseudonimo di Enrico Vita, verso il 1901.**

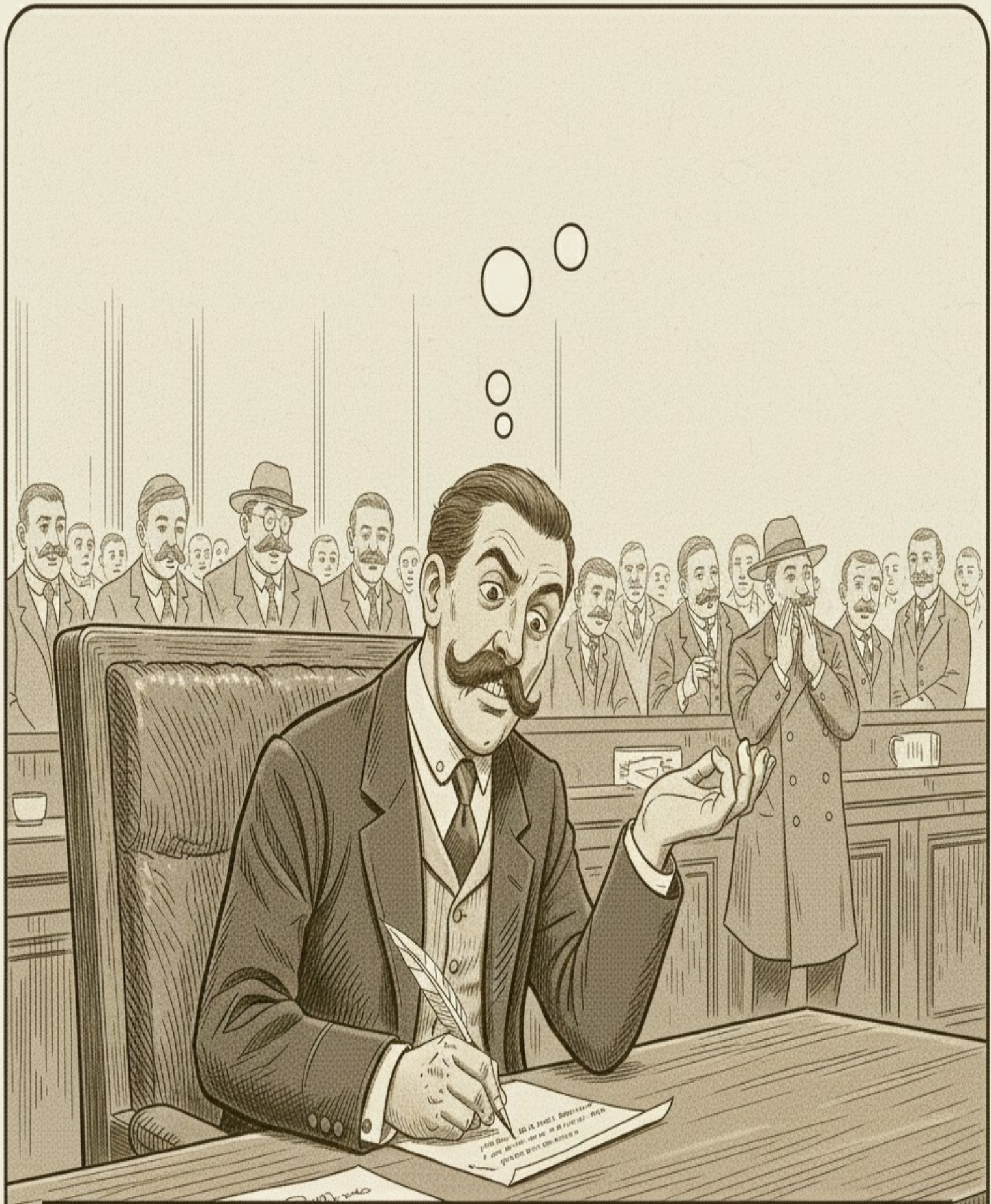




ti combina nel *Nuovo Giornale* di Firenze la lettura articolo sulla magistratura, che il ministro Orlando, tanta fu la tremarella, ritirò immediatamente il progetto di legge che aveva presentato alla camera.



Mo, mi hanno detto - ma Luisè, per l'amore di Dio non lo dire nemmeno a quella ioccola di tua madre se no mi fai passare un guaio - che Enrico Vita, cioè Oronzo Quarta, ne sta facendo un altro sul monopolio, che se Nitti non muore adesso non muore più.



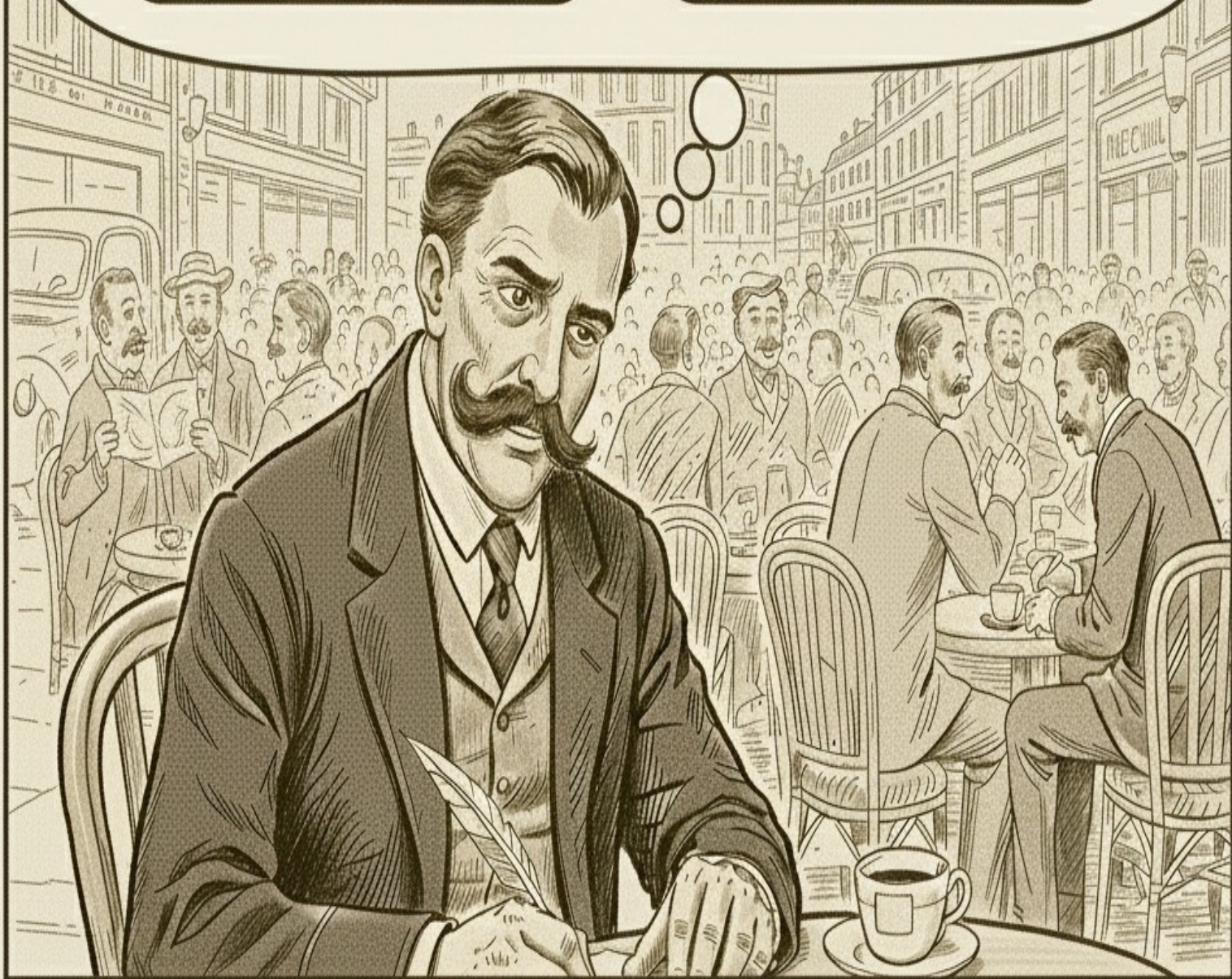
IL RESTO POI SONO TUTTE PALLE.

IL CARO VIVERE (UNA SPIRITOSA INVENZION)

MATTINA



SERA



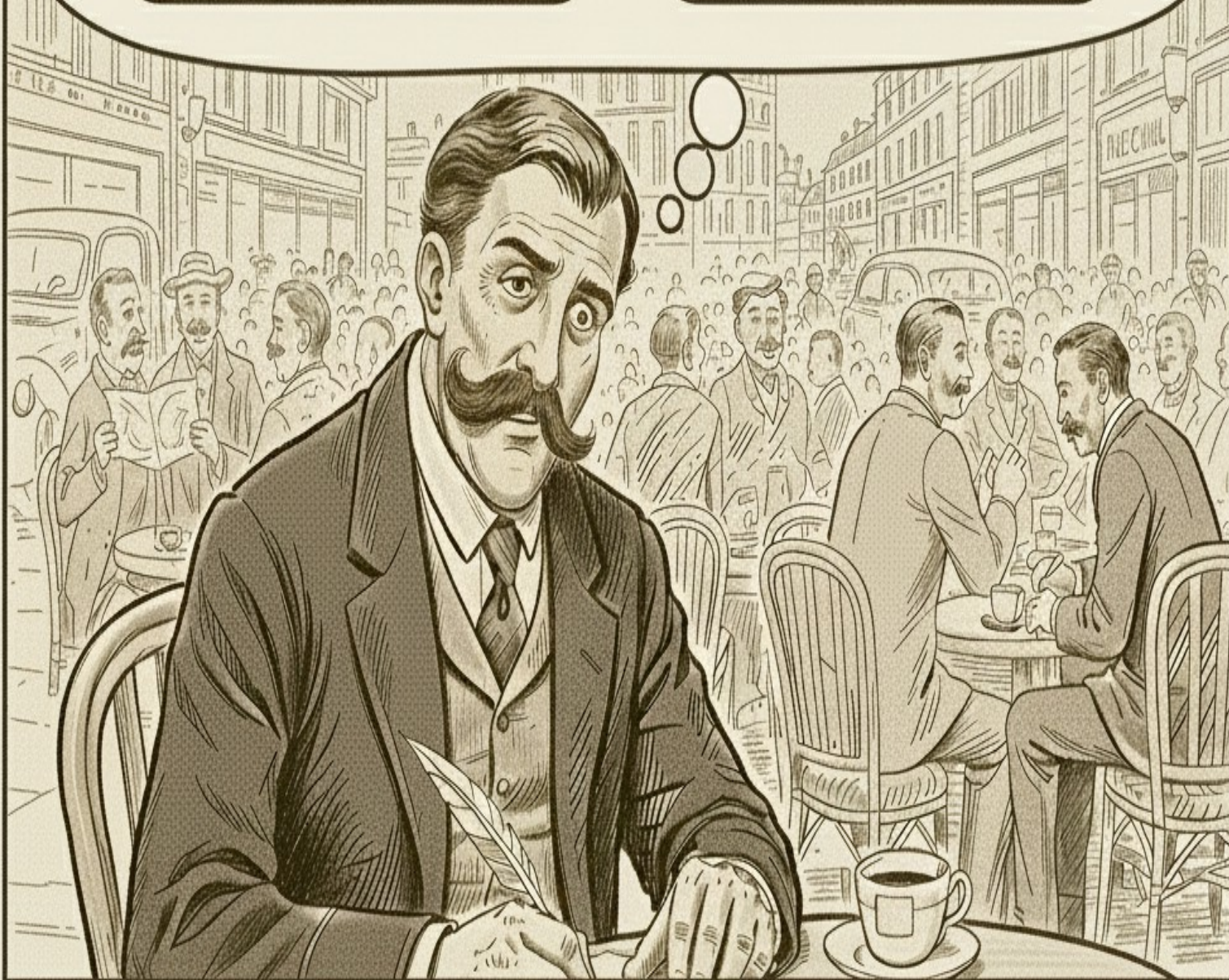
Il caro vivere, è una spiritosa invenzione di mali intenzionati. Qua chiunque, con trecento lire al mese, può benissimo fare colazione la mattina con un pagnottino gravido, e la sera pranzare con qualche patata lessa.

LA PEZZA (OVVERO IL BENESSERE ECONOMICO)

SENZA LA PEZZA

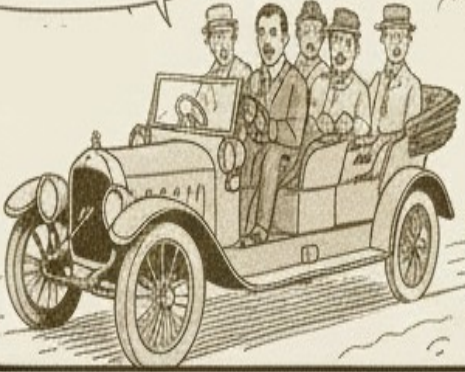


CON LA PEZZA



Che se poi tu hai la pezza, per sette od otto mila lire l'anno, invece di abitare sotto un ombrello in Piazza Prefettura, puoi benissimo avere in fitto due camere ed una cucina :

VERSO BETELEMME



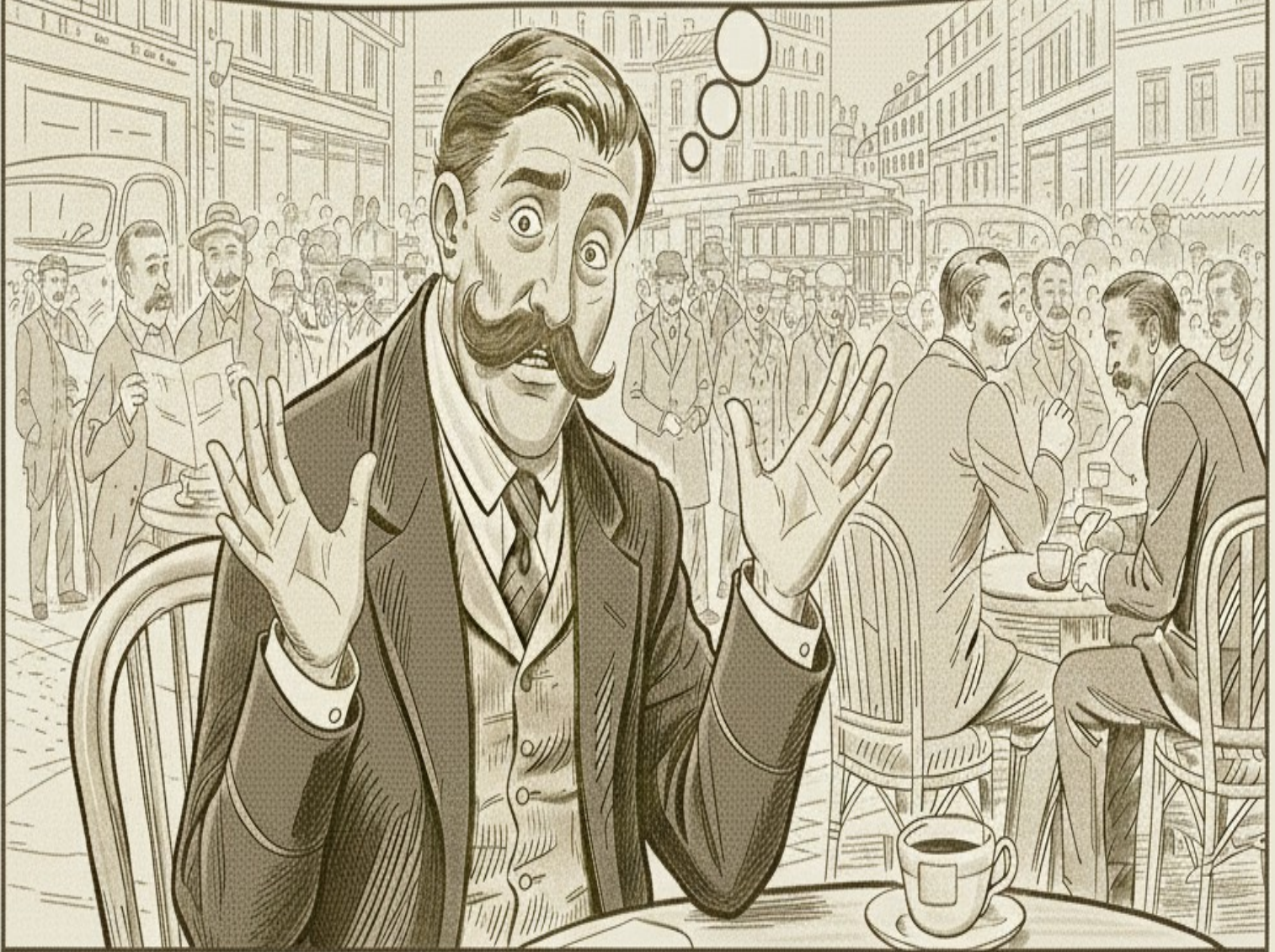
così pure se tu hai vaghezza di fare un giro in automobile a cinque posti fino a Betlemme, con una cinquantina di migliaia di lire te la cavi. Vedi anima mia, che ragionando, le cose non sono così nere come don Emmanuele Andretta vorrebbe far credere.



Ed ora Luisè addio. Domani fatti trovare alla solita ora alla finestra, ma non farmi fare il pazzo, e quando don Giulietto De Rosa passa per la via cantarellando:



io voglio il piacer, di belle donzelle

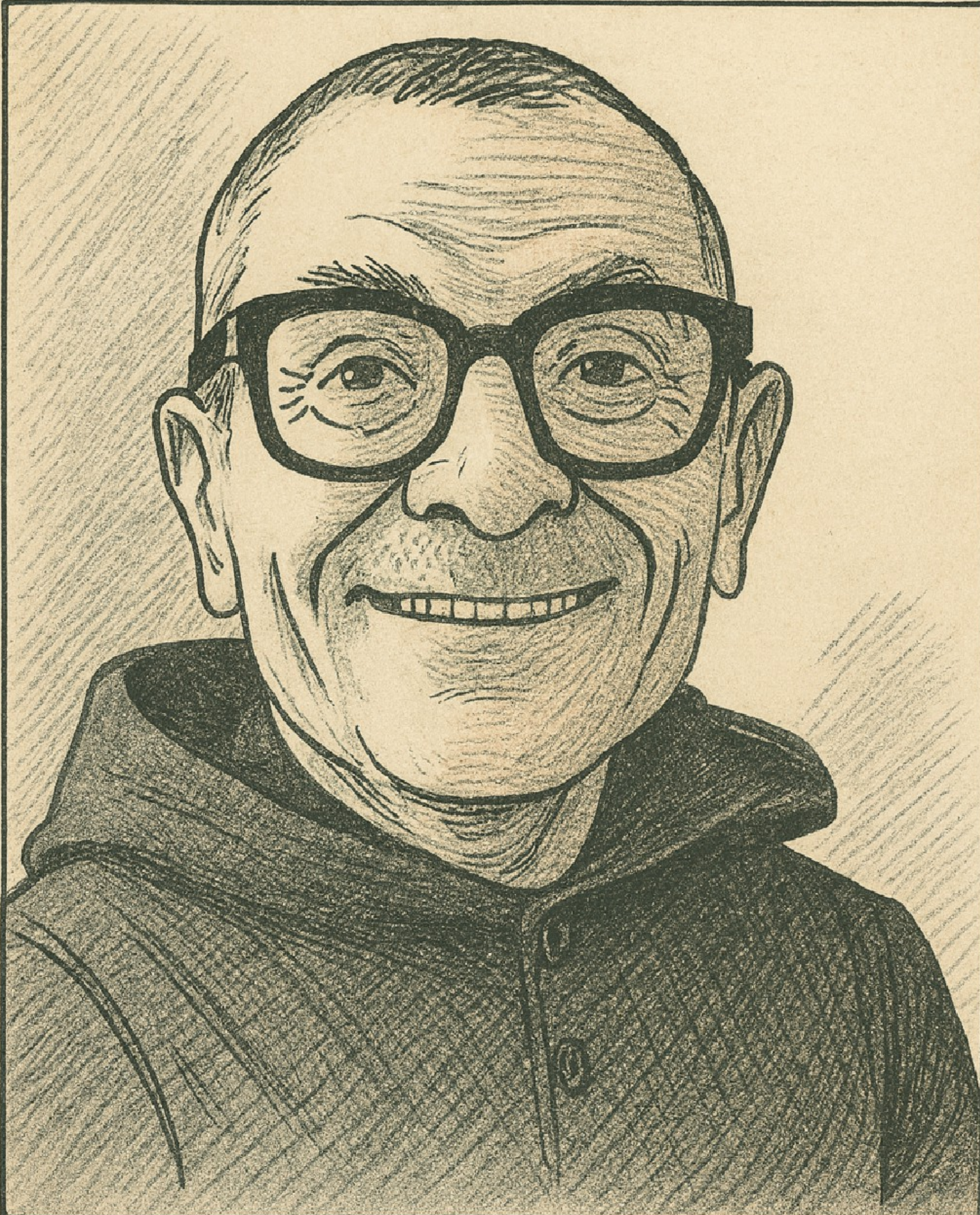


non fare la civetta e voltati dall'altra parte, se no don Mimi ha ragione di dire che siamo craconi ; e che tu tieni la pignata con il rancido da dentro

tutto tuo

Bombard

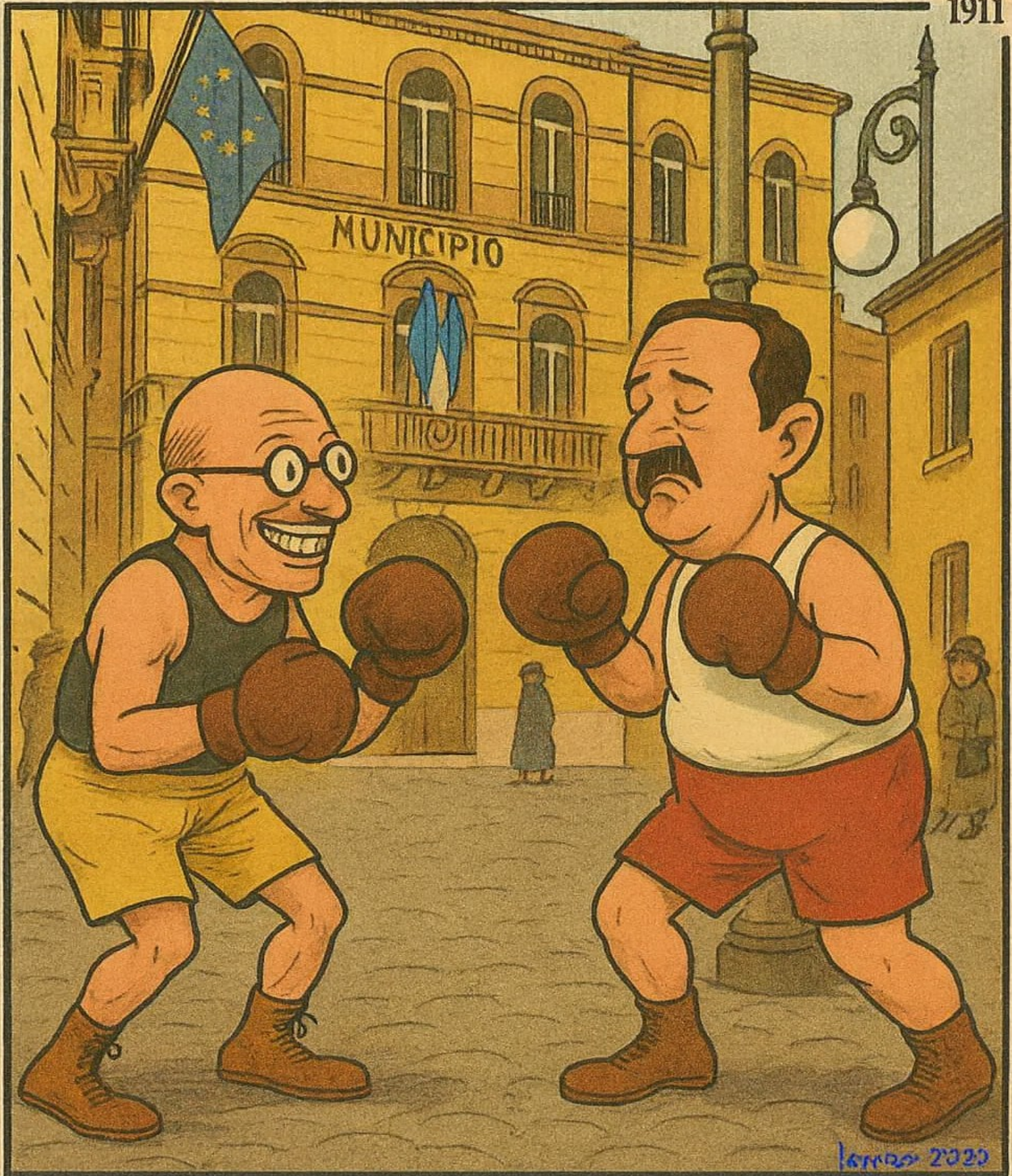
SPORT



MACHT DI BOXE

Nella scorsa quindicina verso le 12 ant., in Piazza Sedile si svolse improvvisamente un macht di boxe fra i due Campioni Franz Tompson Cosentini e Jeffrys () Colonel ...

1911





Gli assalti brillantissimi e vivacissimi si chiusero con la completa vittoria di Tompson Cosentini che riuscì a colpire in pieno viso l'avversario.



Il vincitore fu vivamente acclamato da tutti quelli che ebbero la fortuna di assistere all'interessantissimo spettacolo.

IL RISVEGLIO UMORISTICO © © 2026 di Mario Rocco Laguardia è sotto licenza Creative Commons Attribuzione-Non commerciale - **CC-BY-NC-SA 4.0**



Per visualizzare una copia di questa licenza, visitare il

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

FONTI:

<http://www.internetculturale.it/>

<http://www.polobibliotecariopotenza.it/>

title: IL RISVEGLIO UMORISTICO (1911:n.1-2)

shelfmark: MCRF.PER L14

library: Biblioteca nazionale - Potenza - IT-PZ0133

identifier: CFI0364231

© 2025 MARO LAMARO. Tutti i diritti riservati.

Quest'opera è tutelata ai sensi della legge sul diritto d'autore (L. 633/1941 e successive modifiche). È vietata la riproduzione, la stampa, la distribuzione, la diffusione o l'utilizzo, anche parziale, con qualsiasi mezzo e forma, senza autorizzazione scritta dell'autore.

Realizzato esclusivamente a scopo personale e non destinato alla vendita o alla distribuzione pubblica.

Ogni somiglianza con persone o fatti reali è puramente casuale.

<http://www.marolamaro.it>